



16

ACTA No. 009 DEL 2023-09-26

CLASE DE REUNIÓN: SESION ORDINARIA DEL COMITÉ CURRICULAR

CIUDAD Y FECHA: ZIPAQUIRA – 2023-09-26

HORA: 5:00 PM

LUGAR: VIA TEAMS.

ASISTENTES:

Maestro JUAN MANUEL URREGO LAURIN
Coordinador Programa de Música Presidente encargado
Comité curricular.

Maestro MANUEL ANTONIO HERNANDEZ MARTINEZ
Representante Eje Saber Musical.

Maestro CARLOS MAURICIO MAYORGA
Representante Eje Transversal.
Secretario Ad hoc Comité Curricular.

Maestro OSCAR ALBERTO HERRERA CAMACHO
Representante Eje Tecnología.

Maestro MANUEL FERNANDO MERCHAN BERNAL
Representante de los Graduados

Estudiante JOSE LUIS PRADO SÁNCHEZ
Representante de los Estudiantes

ASISTENTES CON EXCUSA:

Doctora Adney Satty Ramírez Rincón
Decana (E.) Facultad Ciencias Sociales Humanidades
y Ciencias Políticas.

Maestro Mateo Sepúlveda Ríos
Representante Eje Práctica Musical

INVITADOS:

Maestro ÁNGEL DAVID CARO
Maestro REMBERTO RAFAEL RODRIGUEZ
Maestro RICARDO PARRA
Maestro SANTIAGO TAMAYO ALZATE
Maestro MANUEL FERNANDO MERCHAN
Maestra BETINA MORGANTE
Maestro TATIANA PERILLA RESTREPO
Maestro CARLOS ALBERTO LEÓN
Maestro LEÓN SALCEDO
Maestro DAVID ESTEBAN PACHON



ORDEN DEL DÍA:

1. LLAMADO A LISTA Y VERIFICACIÓN DEL QUÓRUM.
2. LECTURA Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA.
3. INFORMES CAMPOS DEL CONOCIMIENTO
 - 3.1.1 SABER PRO
 - 3.1.2 ASESORÍAS ACADÉMICAS
 - 3.1.3 AUTOEVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN
 - 3.1.4 REVISTA TREMOLO
 - 3.1.5 PROCESO DE ADMISIONES IPA 2024
 - 3.1.6 REVISTA ARTE Y CREACIÓN
 - 3.1.7 GRUPOS DE TRABAJO DE GRADO
 - 3.1.8 INTERNACIONALIZACIÓN
 - 3.1.9 CAC
 - 3.2.1 PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN
 - 3.2.3 RESIGNIFICACIÓN
- COMPROMISOS

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

1. LLAMADO A LISTA Y VERIFICACION DEL QUORUM

Se realiza el correspondiente llamado a lista y verificación de quórum.

2. LECTURA Y APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA.

Se realiza la correspondiente lectura y aprobación del orden del día, propuesta en la agenda.

3. INFORMES CAMPOS DEL CONOCIMIENTO IIPA 2023

3.1 SABER PRO:

El maestro **Ángel David Caro**, brinda informe detallado del liderazgo que está ejerciendo en el presente semestre 2023-2.

Las estrategias y gestión realizadas respecto a la ruta de fortalecimiento y mejoramiento de las pruebas Saber Pro:

- *ENCUENTROS REALIZADOS POR EL PROGRAMA*

TIPO DE ENCUENTRO	CANTIDAD
Encuentros con docentes de áreas teóricas	2 (11 de Agosto – 8 de Septiembre)
Sesión de Trabajo Oficina de Desarrollo Académico	2 (9 de Agosto – 16 de Agosto)

En los encuentros con los docentes se han trabajado los siguientes aspectos:

- Como potenciar cada núcleo temático con estrategias enfocadas a la mejora



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA



— ZIPAQUIRA —

Página 3 de 13

de las diferentes competencias de las pruebas saber.

- Se creo un repositorio de estrategias y evidencias en donde cada docente por corte académico debe colocar las actividades que realizo y explicar el enfoque de dicha actividad. La idea de este repositorio es compartir experiencias y apoyarse mutuamente en esta labor dentro del currículo.

- La maestra Betina Morgante compartió una encuesta de percepción dirigida a los estudiantes acerca de las pruebas saber pro. Esta fue compartida con los docentes y serán analizados sus resultados.

En los encuentros con la oficina de desarrollo académico, la primera fue para hablar de las generalidades de la Ruta Saber Pro. La segunda fue personalizada y se hizo una retroalimentación acerca de los aspectos trabajados en el plan de mejoramiento y la matriz de coherencia curricular.

- **INFORMACIÓN A ESTUDIANTES**

- Se cuenta con el apoyo de los docentes consejeros para informar y resolver inquietudes de los estudiantes.

- Se informo durante el primer encuentro dialógico, información importante acerca de las pruebas Saber Pro.

- Se ha creado un grupo en Teams para dar información importante a los estudiantes acerca de las pruebas saber.

- **DOCUMENTOS**

- En el repositorio de la oficina de desarrollo académico ya se encuentran todos los documentos solicitados.

- Se encuentran en revisión los documentos de Plan de Mejoramiento y Coherencia Curricular.

El comité queda enterado de la información compartida por el maestro encargado del proceso de Saber Pro.

3.2 Asesorías Académicas

El maestro **Remberto Rafael Rodriguez**, líder del proceso de asesorías académicas del programa de música, hace entrega del informe y realiza la exposición de los siguientes puntos dentro de la sesión:

- Socialización de los docentes encargados de las asesorías académicas por cada semestre para el 2023 -2
- Creación de la carpeta en Microsoft Teams por parte de la Coordinación del Programa de Música para cada asesor académico. Lo anterior con el fin de evidenciar mediante informes, el proceso con los estudiantes asesorados.
- Descripción detallada del número de asesorías académicas y el número de estudiantes asesorados, por cada docente designado en cada semestre.
- Manejo del enlace en Forms, generado desde la oficina de desarrollo académico, para reportar el proceso de las asesorías académicas y atender a las alertas tempranas de los casos más urgentes.
- Estudiantes asesorados para las pruebas Saber Pro.

Lo anterior se evidencia en el informe adjunto con el siguiente enlace:

El comité queda enterado de la información compartida por el maestro encargado del proceso de asesorías académicas.



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA



— ZIPAQUIRA —

3.3 Autoevaluación y Acreditación

El maestro encargado **Ricardo Parra** presenta informe donde se relacionan las actividades realizadas del por el equipo de Autoevaluación en el segundo semestre del 2023, respecto a Recolección y organización de la información, Las actividades del plan de fortalecimiento interno y su brecha y las actividades del Plan de mejoramiento de acreditación

1. Asignación de carga y definición de equipo A través de un correo electrónico se relaciona un PDF donde se relacionan los nombre y correos de los docentes que harán parte del equipo para este semestre.

2. Se envía correo citando a reunión el día martes 22 de agosto donde se trataron los siguientes puntos:

- Revisión de asignación de cargas, factores y características
- Cronograma de fechas de entrega y requisitos • Características del informe que se debe entregar en cada comité curricular
- Dudas y preguntas

3. Presentación de avances del proceso de Autoevaluación en el Encuentro Dialógico III del 23 de agosto del presente año.

4. Se envió un correo electrónico con la grabación de la reunión y los factores relacionados con los nombres de los docentes, y el paso a paso diseñado por el maestro Manuel Hernández sobre los procesos a desarrollar en la matriz de los factores y el paso a paso para el seguimiento a planes de mejora.

Asignación de los Factores de Autoevaluación:

- Proyecto educativo del programa e identidad institucional - Ángel Caro y Ricardo Parra
- Estudiantes - Ramón Ayala
- Profesores- Carlos Mayorga
- Graduados- Andrés Chibuke
- Aspectos académicos y resultados de aprendizaje - Brayan Vásquez
- Permanencia y graduación - Andrés Plaza
- Diálogo con el Mundo - David Tovar
- Aportes de la ciencia, tecnología e innovación y desarrollo tecnológico aplicado al programa -Adalberto Pardo
- Bienestar de la comunidad universitaria del programa - Carlos Pachón
- Medios educativos y ambientes de aprendizaje - José Acosta
- Organización, administración y financiación del programa académico- José Acosta
- Recursos físicos y Tecnológicos Nelson Fernández

5. Segunda reunión con el equipo de trabajo el martes 5 de septiembre la cual tenía como propósito revisar los avances que se iba a presentar en el Comité Curricular.

Los temas tratados en la reunión fueron:

- Confirmación de factores asignados
- Aclaración de proceso de trabajo (correos, matrices, formularios, entre otros)
- Informe mensual para socializar en comité curricular. (Es muy importante que este informe evidencie el trabajo en la recopilación de los insumos, avances en el plan de mejora interno y de acreditación y que sea específico, es decir, debe nombrar el factor, la característica y el aspecto a evaluar sobre el cual se relaciona el avance).
- Resolución de dudas y propuestas de solución.

6. Desde el martes 1 de agosto de 2023 nos hemos reunido 7 veces con el maestro Manuel Hernández para trabajar en el empalme del cargo de director del equipo del



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA



— ZIPAQUIRA —

Página 5 de 13

proceso de autoevaluación. Estas reuniones han sido presenciales, virtuales y telefónicas.

7. Coordinación y revisión del proceso de entrega de la Circular No. 3 del Comité Interno de la UDEC donde se relacionan los avances respecto al plan de mejoramiento de acreditación. Este reporte se entrega hoy 29 de septiembre que es la fecha límite.

El comité queda enterado de la información compartida por el maestro encargado del proceso de Autoevaluación y Acreditación.

3.4 Revista Tremolo

El maestro encargado **Santiago Tamayo Alzate** de la Revista Tremolo, ofrece la gestión del contenido para el presente semestre:

El pasado 04 de septiembre se llevó a cabo la primera reunión con los docentes encargados de la gestión del contenido de la revista. Se tuvo una convocatoria de los 3 docentes encargados de la revista. Maestro Santiago Tamayo como encargado del equipo, Maestra Ana María Moreno, Maestro Vladimir Romero.

El Maestro Santiago explicó las generalidades de las funciones y la gestión que se debe tener con el contenido de la revista, así como las responsabilidades que todos los miembros del equipo. Se hizo contextualización, respecto a los tipos de contenido que tiene la revista, Edición 2022 y con base en ello, planteó las diferentes posibilidades para la recolección y organización del contenido de la revista.

Se propuso hacer un esquema de organización en Excel, para llevar una distribución organizada de las notas, artículos y temas que se puedan proponer entre todos; para llevar una organización y distribución de responsabilidades y recolección de material entre los maestros encargados. Se concertó subir dicho documento en línea para tener acceso al mismo y actualizarlo entre todos

Se planteó una reunión cada 20 días o cada mes, para revisar el proceso de recolección y creación del contenido de la revista en esta Edición.

Se adjunta, la respectiva acta de la reunión, en el informe que presenta el maestro encargado con el siguiente enlace:

El comité queda enterado del informe entregado por el maestro encargado de la Revista Tremolo.

3.5 Proceso de Admisiones y Registro

El maestro **Manuel Fernando Merchan Bernal**, comparte la información relacionada con el proceso de admisiones y registro

En el área de exámenes de admisión, se ha decidido llevar a cabo las pruebas de manera virtual debido a la mayor facilidad logística, considerando los problemas de espacio que actualmente enfrenta la sede. Los videos de los maestros serán recibidos del 23 al 26 de octubre, para ser evaluados del 27 al 30 de octubre. En esta primera etapa, aquellos que superen la prueba de instrumento serán convocados el 30 de octubre o el 2 de noviembre para realizar la prueba teórica. Esta última fase determinará quiénes serán admitidos en el programa de música para el IPA 2024.

Adicionalmente, se contempla un cambio en la presentación de los exámenes una vez se cuente con la nueva sede, tras un análisis exhaustivo para determinar la mejor opción.

El comité, queda enterado del proceso liderado por el maestro encargado.

3.6 Revista Arte y Creación

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (601) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA



— ZIPAQUIRA —

Página 6 de 13

La maestra **Betina Morgante**, da a conocer su informe relacionado con la revista:

En el mes de agosto del año en el día 23 se realizó una reunión con el maestro León Salcedo y el maestro Mateo Sepúlveda en la cual se nos explicó detalladamente el estado en el que se encuentra la revista cuáles son sus alcances y cuál ha sido la gestión hasta la fecha para la realización de del primer número.

Se nos informa en esta reunión, que la gestión desde la editorial y desde las directivas de la editorial exigían una periodicidad de publicación de 6 meses. Sin embargo, el maestro León Salcedo informa que hay una nueva administración y que se espera tener una reunión lo más pronto posible con esa nueva administración del grupo editorial para tener unas consideraciones al respecto.

En esta reunión se nos informa que el maestro Mateo Sepúlveda tendrá funciones de editor y la maestra Bettina Morgante tendrá funciones de gestora.

Se realiza un primer proceso de empalme en donde El maestro León salcedo describe los alcances de la revista, como está planteada, como debe ser el funcionamiento y como debe ser la conformación del comité editorial.

Es importante destacar que el maestro León Salcedo a la fecha ya hizo la solicitud del ISSN y que ya recibió la versión preliminar diagramada del primer número y que esto se encuentra bajo su revisión.

Se sostuvo una reunión el día 28 de septiembre con la editora Silvia Castañeda Castro, Daniel Alonso Matterin jefe de la editorial general de La Universidad de Cundinamarca, León Salcedo, Mateo Sepúlveda y Betina Morgante en donde se dejó en claro por parte de la Dra. Silvia Castro Castañeda, que dadas las circunstancias y el proceso que lleva hasta ahora la revista ARTE Y CREACIÓN y también teniendo en cuenta el ámbito que dicha revista pretende abordar como son las artes, es sumamente realista hacer una publicación anual por lo menos durante los próximos 2 años para tener un recorrido sólido que permita una aplicación con todos los requerimientos necesarios a indexación. A sí mismo se destaca que todos los procesos de gestión para el contacto y disponibilidad de recursos en lo concerniente a los pares evaluadores se hará directamente con la oficina de la señora Silvia Castro Castañeda y Daniel Alonso Matterin.

El comité queda enterado de la información compartida por la maestra encargada.

3.7 Grupos de Trabajo de Grado

La maestra **Tatiana Perilla Restrepo**, da a conocer su informe relacionado a los grupos de trabajos de grado:

Atendiendo a la solicitud realizada por la Coordinación del programa, en el presente documento sintetizo las actividades recientes que ha atendido el equipo de trabajos de grado del programa de música.

Teniendo en cuenta las nuevas rutas planteadas por la institución, con relación a la asignación de asesores para trabajos de grado, resulta importante mencionar que:

- La Universidad de Cundinamarca ha propuesto la creación de un BANCO INTERNO Y EXTERNO DE DIRECTORES DE TRABAJOS DE GRADO DE PREGRADO Y POSGRADO (ESPECIALIZACIONES, MAESTRÍAS Y DOCTORADOS), presentado en el Acuerdo 039 del 2022 del Consejo Académico.

- En la circular 006 de 2023, presentada por la vicerrectoría académica, se establecen los CRITERIOS PARA LA ASIGNACIÓN DE DIRECTORES DE TRABAJOS DE



GRADO EN LOS PROGRAMAS DE PREGRADO DE LA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA.

- El programa de música, al ser un programa no resignificado a la fecha, se encuentra en un proceso de transición, razón por la cual, todas las asignaciones de asesores publicadas hasta el periodo académico 2023 – 1, deberán continuar con la metodología establecida en semestres anteriores. El banco de asesores publicado en el mes de agosto deberá atender solo a las nuevas asignaciones que se realicen en el periodo 2023 – 2.
- Resultado previo de los docentes del programa de música aceptados en el banco de asesores, publicado el 24 de agosto de 2023:

OSCAR JULIÁN ALVARADO LAURÍN
CARLOS ALEXIS PACHÓN MARTÍNEZ
MATEO SEPÚLVEDA RÍOS
JUAN SEBASTIAN FORERO JARAMILLO
VLADIMIR ROMERO VIZCAÍNO
JAIR ERNESTO HERRERA BOHÓRQUEZ
DANIEL RODRIGO TRONCOSO MURILLO
MANUEL ANTONIO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
OSCAR ALEJANDRO BELTRÁN SÁNCHEZ
ANDRÉS FELIPE CHIBUQUE COLLAZOS
DIEGO MAURICIO BARRERO ACOSTA
MANUEL FERNANDO MERCHAN BERNAL
JOSE ORLANDO BETANCOURT ESCOBAR
JUAN MAURICIO CHAVES GARCIA
ANA BETINA MORGANTE COMBARIZA
DAVID CAMILO TOVAR SARMIENTO
ADALBERTO PARDO RODRÍGUEZ
JUAN FELIPE AVILA DALLOS
CARLOS ALBERTO LEON RODRIGUEZ
SAMIR ELIAS ALDANA SAYIN
CARLOS ALEJANDRO GUARIN MEDINA
CARLOS ALEXIS PACHON MARTINEZ

ANEXOS

- Resultado previo de los docentes del programa de música No aceptados en el banco de asesores, publicado el 24 de agosto de 2023:

Música	119	INTERNO	REMBERTO RAFAEL RODRIGUEZ BLANQUICETT	PENDIENTE TITULO O ACTA DE GRADO
	137	INTERNO	JUAN ALEJANDRO CANDAMIL GUTIÉRREZ	PENDIENTE CONVALIDACION TITULO, PENDIENTE CVLAC, PENDIENTE ORCID PENDIENTE GOOGLE ACADEMICO
	259	INTERNO	OSCAR JULIAN ALVARADO LAURIN	FALTA ENSAYO MEDIT
	287	INTERNO	DAVID ESTEBAN PACHON MORA	FALTA ENSAYO
	294	INTERNO	ADALBERTO PARDO RODRIGUEZ	FALTA ENSAYO DEL MEDIT
	296	INTERNO	ANDRÉS FERNANDO PLAZA ORDOÑEZ	FALTA ENSAYO
	320	INTERNO	SANDRA ROCIO BARCO GOMEZ	FALTA ENSAYO
	321	INTERNO	MIGUEL ANGEL GARCIA RAMIREZ	FALTA ENSAYO
	322	INTERNO	VICTOR JOSE MEDINA ACHURY	FALTA ENSAYO
	323	INTERNO	VICTOR MIGUEL OJEDA JAIME	FALTA ENSAYO
	3	INTERNO	RAFAEL LEONARDO CORTES LUGO	PENDIENTE CONVALIDACION TITULO, ENSAYO MEDIT



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA



— ZIPAQUIRA —

Página 8 de 13

Como puede leerse al comparar los resultados, algunos docentes aparecen en los dos resultados. Además de esto, otros docentes han manifestado haber participado en la convocatoria, sin aparecer en los listados de resultados. Es el caso del maestro León Salcedo y la maestra Tatiana Perilla.

- De acuerdo con la circular 006 de 2023, presentada por la vicerrectoría académica, donde se establecen los CRITERIOS PARA LA ASIGNACIÓN DE DIRECTORES DE TRABAJOS DE GRADO EN LOS PROGRAMAS DE PREGRADO DE LA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA, los asesores del banco serán solo asignados para las modalidades de monografía y de artículo publicable. Queda por discutir si los trabajos de investigación creación y los de creación, habitualmente desarrollados en el Programa de música, serán considerados como monografía.

CONCLUSIÓN.

Página 4 de 4

El equipo de trabajos de grado del programa de música estará atendiendo a las novedades que se proyecten institucionalmente, en la medida en que las directrices se vayan consolidado.

En la primera semana del periodo 2023 – 1 se publicó el cronograma de actividades del semestre y el día 13 de agosto se realizó la publicación de asesores, consignada en acta 008 de 2023.

El comité queda enterado de la información compartida por la maestra encargada.

3.7.1 Internacionalización

El maestro **Carlos Alberto León Rodríguez**, encargado del proceso Dialogando con el Mundo del proceso de internacionalización, comparte la siguiente información dada en su informe:

Los maestros docentes del equipo de dialogando con el mundo David Camilo Tovar, Juan Mauricio Chaves y Carlos Alberto León Rodríguez, han realizado los siguientes procesos durante este segundo periodo académico que constan de:

1. Seguimiento a convocatoria con la fundación Liceu de Barcelona, España.
2. Estado de convocatoria Universidad Nacional de Tres de Febrero Buenos Aires, Argentina.
3. Entrevistas realizadas a estudiantes que realizaron la movilidad el semestre pasado con el fin de sistematizar experiencias durante el proceso de intercambio.
4. Seguimiento a estudiantes que quieren realizar el proceso de movilidad en la categoría de estudiante embajador.
5. Seguimiento a docentes del programa de música que realizaron movilidad en Argentina.
6. Ajuste de cronograma docentes argentinos en jornadas de investigación del programa de música.

Desarrollo de actividades

1. Respecto al estado del convenio con la Fundación Conservatorio Liceu Barcelona, España recibimos finalmente respuesta de la líder del proceso de internacionalización de la universidad, en el cual nos asignó a Kimberly Vélez, gestora de alianzas y movilidad quien al enterarse del caso nos solicitó los correos de contacto del Conservatorio Liceu con el fin de adelantar el convenio. Esperamos que en el transcurso de esta semana recibamos alguna actualización.
2. Hasta el momento la universidad de Tres de Febrero continúa en alianza para los procesos de movilidad de estudiantes y docentes embajadores.
3. Se ha realizado un abordaje de seguimiento a los estudiantes Erika Bedoya e Iván Cabezas que regresaron de intercambio en Argentina y a sus respectivos procesos de homologación pendientes. Para ello se han solicitado los contenidos y los créditos de las asignaturas vistas. También se les ha realizado entrevistas a cada uno de los estudiantes que hicieron la movilidad con el fin de indagar acerca de aspectos



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA



— ZIPAQUIRA —

Página 9 de 13

académicos, administrativos y vivenciales. Estos datos servirán como insumos para que los estudiantes que viajen próximamente tengan a la mano información puntual y específica que les ayude en la selección de los sitios disponibles.

4. Cuatro estudiantes desean aplicar a la modalidad de estudiante embajador. Son ellos: Laura Sofía Pardo, Diego Pinto, David Pulido y Nicole Forero. Los dos primeros ya habían sido seleccionados el semestre pasado, pero por incapacidad de la institución propuesta, que no podía cubrir aspectos tales como manutención y estadía, se les aseguró que su cupo se mantuviera. Aun así, se les recomendó realizar de nuevo la inscripción. En el caso de David Pulido, el cual realizó la inscripción y debió informar a la oficina de dialogando con el mundo y el caso de Nicole Forero

5. Los docentes Víctor José Medina y Víctor Samuel Ojeda fueron partícipes y ganadores de la convocatoria de docente embajador para el semestre pasado, su propuesta consistió en realizar una serie de conciertos, ponencias y clases magistrales del que fue su proyecto de investigación en la Universidad Nacional de Tres de Febrero en Buenos Aires, Argentina. Este proyecto se desarrolló en la investigación y aplicación de músicas tradicionales colombianas que tuvieran un formato orquestal, para así, reducirlas con ayuda de sus compositores a un formato de dos pianos y difundirlas; dado que este formato requiere dos pianos y pese a haber ganado la convocatoria y haber viajado el semestre pasado, su movilidad se aplazó para este semestre dado que no era fácil conseguir el espacio en las diferentes universidades con que se cuenta convenio. Luego de varios meses de gestión se logró que la universidad Tres de Febrero en Argentina acogiera la propuesta para lo cual ambos maestros viajaron a mediados de agosto durante una semana para realizar su intercambio, el cual fue un éxito y estamos esperando la visita de dos maestros de la universidad Tres de Febrero para la semana de investigación, proceso que gracias a un plan diseñado por los maestros de la universidad de Cundinamarca y la Universidad de Argentina se ofrecerán clases magistrales, talleres y conciertos tanto en la sede del programa en Zipaquirá como en el auditorio Olav Roots de la Universidad Nacional de Colombia.

6. El cronograma planteado tuvo ajustes en temas de horarios, actividades y espacios, los cuales se consignaron en un informe a la coordinación del programa y a la oficina de dialogando con el mundo el cual se realizará el intercambio de experiencias en la tercera semana del mes de octubre.

El comité queda enterado de la información compartida por el maestro encargado del proceso de internacionalización.

3.7.2 CAC

La **Maestra Sandra Rocio Barco Gomez**, presenta la información relacionada con el Campo de Aprendizaje Cultura por Cundinamarca mediante el siguiente informe:

El presente informe describe las actividades desarrolladas en torno al Campo de Aprendizaje Cultura Serenata por Cundinamarca desde el 01 de agosto de 2023.

1. El CAC Serenata por Cundinamarca se vinculó a la celebración del aniversario del MEDIT organizando y apoyando la actividad denominada “*Cantando por la Vida*”. Esta actividad se realizó el miércoles 16 de agosto en el auditorio de la extensión de Chía a las 10:00 a.m.

Para el desarrollo de la actividad se contó con la colaboración del grupo de música campesina del programa de música el cual realizó un concierto de una duración aproximada de 50 minutos, dirigido a la comunidad académica de la extensión de Chía.

La actividad contó con una asistencia de 25 personas y tuvo un contenido didáctico y pedagógico que abordó la importancia del cuidado de la naturaleza. ¡Además, se estableció una interacción con el público asistente a través del recurso Kahoot! el cual permitió medir el aprendizaje que dejó la actividad en el público. También se



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA



— ZIPAQUIRA —

Página 10 de 13

compartió un formulario de asistencia con algunas preguntas de percepción de la actividad.

El área de comunicaciones se vinculó y realizó algunas entrevistas a los participantes y la toma de fotografías para el registro de la actividad.

2. Se realizó la planeación de las salidas académicas vinculadas al CAC Serenata por Cundinamarca con el objetivo de realizar dos conciertos con los ensambles del programa de música para el segundo semestre de 2023. Para esto se contó con la colaboración del docente a cargo de las salidas académicas Cesar Sanabria y los directores de los ensambles. Se realizaron varias reuniones por Teams y se estructuraron de la siguiente manera:

Concierto 1 noviembre 01 Auditorio Extensión Chía

-Ensamble de Música Llanera -Kymbanda

-Cuerdas Pulsadas

-Música Colombiana

-Música Campesina

Concierto 2 noviembre 08 Auditorio Extensión Zipaquirá

-Electiva Grupo de Jazz -Big Band

-World Music

-Orquesta Tropical -Boleros

-Ensamble de Jazz

3. Se proyectaron las salidas académicas del CAC Serenata por Cundinamarca para el 2024, se diligencio la solicitud en plataforma por parte de los directores de los grupos para garantizar el transporte y demás requerimientos para el próximo año.

4. Se realizó un informe de las actividades del CAC desde sus inicios en el año 2018 hasta el primer semestre del 2023, el cual fue dirigido a la Doctora LILIANA MILENA CASTRO BASTIDAS Jefe Desarrollo Académico y se utilizara como insumo de los recursos publicables del campo de aprendizaje cultural: serenata por Cundinamarca.

5. Por último se estableció contacto con la gestora de la EFAD Diana Gissela Victoria Duque y el equipo de trabajo del CAC Serenata por Cundinamarca para realizar la actualización del PAD que es uno de los principales objetivos de este semestre.

El comité queda enterado de la información compartida por el maestro encargado del proceso de CAC.

3.2.1 Proyectos de Investigación

El maestro **Leon Salcedo**, líder del proceso de Proyectos de Investigación, expone la siguiente información en el informe presentado ante el comité:

Se remite la siguiente información a manera de inventario de los proyectos de investigación en curso y presentados por parte del Programa de música de La Universidad de Cundinamarca:

Proyectos de investigación en curso:

1. III Convocatoria interna para el financiamiento de proyectos de investigación:

ETNOMUSICOLOGÍA DE EXPRESIONES MUSICALES RURALES DE TRADICIÓN ORAL CUNDINAMARQUESAS COMO ELEMENTOS DE EDUCACIÓN Y CULTURA.

2. IV Convocatoria interna para el financiamiento de proyectos de investigación:

• BANCO DE SONIDOS: APROXIMACIÓN A LAS MÚSICAS TRADICIONALES DE CUNDINAMARCA DESDE LA PROGRAMACIÓN Y REPRODUCCIÓN DE LOOPS DE AUDIOTRES.

• SONATAS COLOMBIANAS PARA GUITARRA SOLA.

• 3. EL VIOLÍN EN CUNDINAMARCA. REPERTORIO PARA MÚSICA DE CÁMARA (DÚO, TRÍO, CUARTETO) DESDE LA COLONIA HASTA NUESTROS DÍAS.

• 4. LA RUMBA CRIOLLA AL ESTILO DE EMILIO SIERRA DESDE EL CONTEXTO ACADÉMICO Y CREATIVO.

• 5. CREACIÓN DE VERSIÓN INSTRUMENTAL DE CÁMARA DEL CONCIERTO



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA



— ZIPAQUIRA —

Página 11 de 13

PARA CINCO TIMBALES Y ORQUESTA DE JESÚS PINZÓN URREA, UNA HERRAMIENTA PARA LA INTERPRETACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL REPERTORIO COLOMBIANO DE PERCUSIÓN.

• 6. CREACIÓN DE DUETOS MIXTOS, A PARTIR DE LA RECONFIGURACIÓN DE ESTUDIOS TÉCNICOS COMO RECURSO PEDAGÓGICO Y DE PRÁCTICA PARA LA MÚSICA DE CÁMARA.

4. V Convocatoria interna para el financiamiento de proyectos de investigación:

• LA OBRA DE MAURICIO NASI LIGNAROLO, 8 DIGITALIZACIONES, 3 TRANSCRIPCIONES PARA PIANO, 8 GRABACIONES ESTÉREO Y 8 GRABACIONES AMBISONICAS.

• RECONSTRUCCIÓN BIOGRÁFICA Y EDICIÓN CRÍTICA DE LA OBRA PARA PIANO DE LOS MAESTROS JULIO QUEVEDO ARVELO Y LUÍS MARTÍN MANCIPE BRICEÑO.

Proyectos de investigación postulados a la VI convocatoria interna avalados por el Consejo de Facultad de la FCSHSP en el Acta 17 de 2023:

• GENERACIÓN DE NUEVO REPERTORIO CONTEMPORÁNEO PARA GUITARRA, A TRAVÉS DEL TRABAJO COLABORATIVO ENTRE INTÉRPRETE Y COMPOSITOR MEDIADO POR LA EXPLORACIÓN Y USO DE UN PROTOTIPO DE HERRAMIENTA DIGITAL

• Propuesta de investigación LA FLAUTA SUENA EN CUNDINAMARCA DESDE LA RUMBA CRIOLLA Y EL TORBELLINO: CARTILLA DIGITAL DE INICIACIÓN PARA FLAUTA TRAVERSA.

• ANÁLISIS DE LA MÚSICA ANCESTRAL DEL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA SERIE DE FOURIER. INTEGRACIÓN MATEMÁTICA Y CULTURAL PARA LA INCLUSIÓN Y RECONOCIMIENTO.

• RUTA TURÍSTICA MUSICAL: REMINISCENCIAS MUSICALES EN LAS CASONAS DE FUSAGASUGÁ.

• APROXIMACIÓN PRÁCTICA Y TEÓRICA A LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA DESDE LA INTEGRACIÓN DE INSTRUMENTOS TRADICIONALES DE LA REGIÓN DE CUNDINAMARCA.

• PERSPECTIVAS EN TORNO AL ANÁLISIS TÍMBRICO Y LA INTERPRETACIÓN. MÚSICA ACADÉMICA COLOMBIANA PARA VIOLÍN Y PARA GUITARRA CON ACOMPAÑAMIENTO DE MEDIOS ELECTRÓNICOS.

• 5 ADAPTACIONES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL.

• CANTOS DEL PASADO VOCES DEL PRESENTE: UN VIAJE ETNOMUSICOLÓGICO EN CUNDINAMARCA CON MÚSICOS RURALES ACTIVOS.

El comité queda enterado de la información compartida por el maestro encargado del proceso de proyectos de investigación.

3.2.3 Resignificación

El maestro, **David Esteban Pachón**, presenta la siguiente información con el proceso de Resignificación, con el siguiente informe:

Para el desarrollo de las actividades relacionadas al proceso de resignificación del programa de música se coordinó a través de sesiones virtuales y presenciales, grupales e individuales contando con la colaboración de los maestros asignados adelantando las siguientes acciones:

1. Capacitación presencial de creación de Pads.

El 08 de agosto de 2023 se creó un espacio donde los maestros miembros del equipo de resignificación junto al director del programa protagonizaron inquietudes, particularidades y dudas acerca de la construcción de los Pads de los CADIs proyectados en el programa de música. Como resultado el capacitador de la EFAD



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA



ZIPAQUIRA

se comprometió a gestionar un nuevo encuentro donde tuviera más precisiones sobre el tema.

2. Segunda capacitación Virtual de creación de Pads.

Como seguimiento a la capacitación anterior el 29 de agosto de 2023 de manera virtual, se elevaron las dudas sobre la creación de los Pads de Música, como resultado se recomendó al equipo de resignificación concertar los alcances y propuestas de los maestros con la oficina de desarrollo académico para continuar con la construcción.

3. Reunión Programa de Música / Desarrollo Académico / directora Autoevaluación / Decanatura.

Durante este espacio llevado a cabo el 15 de septiembre de 2023 se trató sobre la distribución de la nueva Ruta de Aprendizaje propuesta por el Programa de Música acatando los acuerdos realizados entre estudiantes y directivos de la universidad el pasado 11 de noviembre de 2022, como resultado se proyecta la creación de un documento de presentación y justificación de la ruta de aprendizaje donde se explique las razones de la creación de los pads y sus características.

El documento se encuentra en sus últimos detalles para ser presentado ante la comisión encargada del proceso.

DOCUMENTO PRESENTACIÓN RUTA DE APRENDIZAJE

4. Actividades creación de PADs.

Para conseguir un consenso en lo que respecta a los alcances, funcionamiento, electividad y contenidos de los PADs que se deben construir, el equipo de resignificación mediante reunión virtual el 25 de septiembre de 2023 se ha dividido en grupos más pequeños encargados de discutir, crear y aplicar estrategias donde todos los maestros del programa aporten propositivamente a la creación, funcionamiento, contenido y alcance de los cadis que proyecta ofertar el programa de música. Cada sub-equipo tiene el compromiso obtener por escrito las conclusiones de análisis de la aplicación de sus estrategias para el 13 de octubre, se pretende que estos informes se conviertan en el insumo principal de la creación de los PADs de los CADIs del Programa de Música.

Organización de equipos de Resignificación

Paso a paso mesas de trabajo resignificación

El maestro, adunta los respectivos enlaces de evidencias del proceso de resignificación en el informe adjunto a continuación:

https://mailunicundiedu-my.sharepoint.com/:b:/r/personal/musica_zipaquira_ucundinamarca_edu_co/Documents/Coordinacion/2023/IIPA%202023/COMITE%20CURRICULAR/INFORMES%20COMITE%20CURRICULAR/INFORMES%20COMITE%2026%20SEPTIEMBRE/ADOr006_V7%20INFORME%20RESIGNIFICACI%C3%93N%20C.C.pdf?csf=1&web=1&e=QXwJSL

El comité queda enterado de la información compartida por el maestro encargado del proceso de resignificación del programa de música.

Nota: Relación de comunicaciones recibidas y/o enviadas.

**ACTOS ADMINISTRATIVOS
RESOLUCIONES**



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA



ZIPAQUIRA

FECHA	NOMBRE	DECISIÓN
AAAA-MM-DD	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	POR APROBAR APROBADA etc.,

No siendo más el orden del día se da por terminada la sesión de Comité Curricular a las 7:00 p. m.

JUAN MANUEL URREGO LAURÍN
Presidente(E)
Coordinador de Programa
Comité Curricular Programa de Música
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias
Políticas

CARLOS MAURICIO MAYORGA ARAQUE
Secretario (ad hoc)
Comité Curricular Programa de Música
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Copia: Adney Satty Ramírez Rincón Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Elaboró: (Carlos Mauricio Mayorga Araque)
21.1-2.4
)